

HORS

CHAMP

Textes réunis par  
**Jean-Luc LIOULT**

# DES MOUVANTS INDICES DU MONDE

Documentaire, traces, aléas



PUP

Une douzaine de chercheurs internationaux livrent ici des travaux récents sur l'image-trace, les stratégies de l'inopiné, les formes documentaires anciennes ou contemporaines. L'ensemble compose un état des lieux et des temps de ces « (é)mouvants indices du monde ». À travers la diversité des productions et des pratiques se dessine une « critique de la critique du réalisme », selon la formule de Jane Gaines dans l'article qui ouvre ce recueil.

*Jean-Luc LIOULT, professeur à l'Université de Provence, dirige la section d'études cinématographiques, après avoir été photographe, vidéaste et cinéaste. Il consacre actuellement ses recherches au documentaire et au film réaliste.*

## Table des matières

Introduction, Jean-Luc Lioult

Stratégies

Jane Gaines, Radicalité du documentaire

Fernando Andacht, Le documentaire à l'âge de la télé-réalité

Jean-Luc Lioult, Naissance d'un genre "Bâtard" : le documentaire de filiation en France au tournant du siècle

Myriam Mayer, Une stratégie du mouvement relatif Mercedes Alvarez, El cielo gira, 2004

Aléas

Insert : une conversation entre Jean Nouvel et Wim Wenders

Jean-Luc Lioult, Cadrer l'inopiné

Catherine Summerhayes, "Au-delà de tout ce qu'on pouvait imaginer" *Link-Up Diary*, de David MacDougall (1987) et *Black Harvest* de Bob Connolly et Robin Anderson (1992)

Lise Gantheret, Stratégies d'adaptation du cinéaste face à l'imprévu dans les documentaires de voyage

Pascal Cesaro, Le geste documentaire : accueillir le réel, ou provoquer l'événement ?

Bord cadre, hors champ

Jorge Latorre, *Sauver Eurydice* : le documentarisme poétique de Víctor Erice

Josette Sultan, Au présent de la Grande Guerre, un "documentaire d'animation en direct". La scène théâtrale rejouée par l'image et ses technologies

Sharon Lin Tay et Patricia R. Zimmermann, Les LeVeque et la numérisation du désir

Provenance des textes

Informations sur les auteurs

Index

Couverture : © cliché de l'auteur.

DIFFUSION LIBRAIRIES : AFPU DIFFUSION — DISTRIBUTION SODIS

POUR TOUTE COMMANDE DIRECTE

PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE

29 avenue Robert Schuman - F - 13621 Aix-en-Provence cedex 1

Tél. + 33 (0) 4 42 95 31 92 – Fax + 33 (0) 4 42 95 31 80

pup@univ-provence.fr – Catalogue complet sur [www.univ-provence.fr/wpup](http://www.univ-provence.fr/wpup)



182 p.

F187345

ISBN 978-2-85399-698-3

MAI 2008

FRANCO  
DE PORT

20 €